

**Oppiaineen nimi: Musiikki****T1**

3. Osallistuu taitojensa mukaan yhteismusisointiin.  
(S1–S4)

4. Osallistuu taitojensa mukaan yhteismusisointiin.  
(S1–S4)

5. Oppilas osallistuu yhteismusisointiin huomioiden muut ryhmän jäsenet. (S1–S4)

6. Oppilas osallistuu yhteismusisointiin huomioiden muut ryhmän jäsenet. (S1–S4)

**Valtakunnallinen** Oppilas oppii toimimaan musiikillisten yhteisöjen jäsenenä.

**opetuksen  
tavoitteista  
johdetut  
oppimisen  
tavoitteet**

**T2**

3. Oppilas harjoittelee äänenkäyttöä. Oppilas harjoittelee keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä. (S1–S4)

4. Oppilas harjoittelee äänenkäyttöä. Oppilas harjoittelee keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä. (S1–S4)

5. Oppilas harjoittelee äänenkäyttöä. Oppilas kehittää keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä. (S1–S4)

6. Oppilas harjoittelee äänenkäyttöä. Oppilas kehittää keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä. (S1–S4)

**Valtakunnallinen** Oppilas kehittää äänenkäyttö- ja laulutaitoaan sekä keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitojaan musisoivan ryhmän jäsenenä.

**opetuksen  
tavoitteista  
johdetut  
oppimisen  
tavoitteet**

**T3**

3. Oppilas harjoittelee liikkumista musiikin mukaan ja käyttää kehoaan musiikilliseen ilmaisuun.  
(S1–S4)

4. Oppilas harjoittelee liikkumista musiikin mukaan ja käyttää kehoaan musiikilliseen ilmaisuun.  
(S1–S4)

5. Oppilas liikkuu musiikin mukaan ja käyttää kehoaan musiikilliseen ilmaisuun.  
(S1–S4)

6. Oppilas liikkuu musiikin mukaan ja käyttää kehoaan musiikilliseen ilmaisuun.  
(S1–S4)

**Valtakunnallinen** Oppilas ilmaisee ja tutkii musiikkia ja taiteen maailmaa musiikkiliikunnallisuuden keinoin.

**opetuksen  
tavoitteista  
johdetut**

<b>oppimisen tavoitteet</b>	
<b>T4</b>	
3.	Oppilas harjoittelee <b>kuuntelemaan ja havainnoimaan</b> musiikkia ja äänympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan. (S1–S4)
4.	Oppilas harjoittelee <b>kuuntelemaan ja havainnoimaan</b> kuulemaansa musiikkia ja äänympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan. (S1–S4)
5.	Oppilas <b>kuuntelee ja havainnoi</b> kuulemaansa musiikkia ja äänympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan. (S1–S4)
6.	Oppilas <b>kuuntelee ja havainnoi</b> kuulemaansa musiikkia ja äänympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan. (S1–S4)
<b>Valtakunnallinen opetuksen tavoitteista johdetut oppimisen tavoitteet</b>	Oppilas kuuntelee ja havainnoi äänympäristöä ja musiikkia elämyksellisesti sekä kykenee osallistumaan aiheeseen liittyvään keskusteluun.
<b>T5</b>	
3.	Oppilas <b>harjoittelee</b> luomaan ryhmän mukana pienimuotoisia musiikillisiä kokonaisuuksia. (S1–S4)
4.	<b>Oppilas harjoittelee luomaan ryhmän mukana pienimuotoisia musiikillisiä kokonaisuuksia.</b> (S1–S4)
5.	Oppilas harjoittelee <b>ohjatusti</b> luomaan omia musiikillisiä sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia <b>esimerkiksi musiikkiteknologiaa hyödyntäen.</b> (S1–S4)
6.	<b>Oppilas käyttää musiikillisiä tai muita äänellisiä elementtejä luovan tuottamisen prosessissa. Oppilas osaa ohjatusti hyödyntää musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia yksin tai ryhmän jäsenenä.</b> (S1–S4)
<b>Valtakunnallinen opetuksen tavoitteista johdetut oppimisen tavoitteet</b>	Oppilas rakentaa luovaa suhdetta musiikkiin äänillä leikkien, kokeillen ja improvisoiden sekä säveltäen tai työskentelemällä taiteiden välisesti. Hän käyttää tieto- ja viestintäteknologiaa musiikin tekemisessä.
<b>T6</b>	
3.	Oppilas tutustuu <b>monipuolisesti musiikin maailmaan.</b> (S1–S4)
4.	Oppilas tutustuu <b>monipuolisesti musiikkiin maailmaan ja harjoittelee kertomaan näkemyksiään musiikillisista havainnoistaan.</b> (S1–S4)
5.	<b>Oppilas harjoittelee kertomaan näkemyksiään musiikillisista havainnoistaan sekä musiikin esteettisistä, ajallisista ja kulttuurisista merkityksistä.</b>
6.	<b>Oppilas kertoo ja esittää näkemyksiä musiikillisista havainnoistaan sekä musiikin esteettisistä, ajallisista ja kulttuurisista merkityksistä.</b> (S1–S4)
<b>Valtakunnallinen</b>	Oppilas tarkastelee musiikillisiä kokemuksiaan sekä musiikillisen maailman monimuotoisuutta.

opetuksen tavoitteista johdetut oppimisen tavoitteet	
T7	
3.	Oppilas harjoittelee musiikkikäsitteitä ja merkintätapoja. (S1–S4)
4.	Oppilas kehittää taitojaan käyttäen opetettuja musiikkikäsitteitä ja merkintätapoja musisoinnissa. (S1–S4)
5.	Oppilas osaa käyttää opetettuja musiikillisia merkitsemistapoja musisoinnissa. (S1–S4)
6.	Oppilas osaa käyttää opetettuja musiikillisia merkitsemistapoja musisoinnissa. (S1–S4)
Valtakunnallinen opetuksen tavoitteista johdetut oppimisen tavoitteet	Oppilas käyttää musiikkikäsitteitä ja musiikin merkintätapoja musiikillisessa toiminnassa.
T8	
3.	Oppilas harjoittelee käyttämään musisointivälineitä ja -laitteita turvallisesti. (S1–S4)
4.	Oppilas harjoittelee käyttämään musisointivälineitä ja -laitteita turvallisesti. (S1–S4) <i>Arvioinnin kohteet: Lisäksi oppilasta ohjataan pohtimaan ääneen ja musiikkiin liittyviä kokemuksiaan, mutta tätä ei käytetä arvosanan muodostamisen perusteena</i>
5.	Oppilas osaa käyttää musisointi välineitä ja laitteita turvallisesti. (S1–S4) <i>Arvioinnin kohteet: Lisäksi oppilasta ohjataan pohtimaan ääneen ja musiikkiin liittyviä kokemuksiaan, mutta tätä ei käytetä arvosanan muodostamisen perusteena</i>
6.	Oppilas osaa käyttää musisointi välineitä ja laitteita turvallisesti. (S1–S4) <i>Arvioinnin kohteet: Lisäksi oppilasta ohjataan pohtimaan ääneen ja musiikkiin liittyviä kokemuksiaan, mutta tätä ei käytetä arvosanan muodostamisen perusteena</i>
Valtakunnallinen opetuksen tavoitteista johdetut oppimisen tavoitteet	Oppilas huolehtii musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta. Hän tunnistaa musiikin ja ääniympäristön vaikutuksia mielialaan ja hyvinvointiin.
T9	
3.	Oppilas harjoittelee asettamaan tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja harjoittelee yhteismusisointia. (S1–S4)
4.	Oppilas harjoittelee asettamaan tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja harjoittelee yhteismusisointia. (S1–S4)
5.	Oppilas harjoittelee asettamaan tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa. (S1–S4)

6.	Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa. (S1–S4)
<b>Valtakunnallinen opetuksen tavoitteista johdetut oppimisen tavoitteet</b>	Oppilas oppii kehittämään musiikillista osaamistaan harjoittelun avulla, osallistuu tavoitteiden asettamiseen musiikilliselle oppimiselleen sekä arvioi taitojensa edistymistä suhteessa tavoitteisiin.

## Sisällöt

SISÄLLÖT	3. lk	4.lk	5.lk	6.lk
<b>S1 Miten musiikissa toimitaan</b>	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen. Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi- ja melodiasoitteiden perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa. Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyyn monipuolinen kehittäminen.	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen. Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi- ja melodia-soittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa. Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyyn monipuolinen kehittäminen.	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen. Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa. Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyyn monipuolinen kehittäminen.	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen. Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa. Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyyn monipuolinen kehittäminen.
<b>S2 Mistä musiikki muodostuu</b>	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikki-käsitteiden <b>rytmi</b> (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä), <b>melodia</b> (äänialan laajentaminen, kaanon), <b>harmonia</b> , <b>muoto</b> (kysymys-vastaus, rondo, AB), <b>sointiväri</b> (soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenvärien perusteella), <b>dynamiikka</b> (pp/ff) ja	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden <b>rytmi</b> (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä, rytmikaanon), <b>melodia</b> (äänialan laajentaminen, kaanon), <b>harmonia</b> , <b>muoto</b> (kysymys-vastaus, rondo, AB), <b>sointiväri</b> (soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenvärien perusteella), <b>dynamiikka</b> (pp/ff) ja	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden <b>rytmi</b> (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä, rytmikaanon, rytmi-improvisaatio), <b>melodia</b> (nuottiavaimet ja –viivasto, sävelnimet, äänialan laajentaminen, kaanon), <b>harmonia</b> (sointumerkit), <b>muoto</b> (kysymys-vastaus, rondo, AB, ABA),	Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden <b>rytmi</b> (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä, rytmikaanon, rytmi improvisaatio), <b>melodia</b> (nuottiavaimet, -viivasto, sävelnimet, äänialan laajentaminen, kaanon), <b>harmonia</b> (sointumerkit), <b>muoto</b> (kysymys-vastaus, rondo, AB, ABA) <b>sointiväri</b> (soittimiin tutustuminen äänen

	<p><b>musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen.</b> Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimitään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia. Musiikillisessa toiminnassa kiinnitetään huomiota myös tulkintaan ja musiikin ilmaisullisiin keinoihin.</p>	<p><b>musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen.</b> Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimitään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia. - Musiikillisessa toiminnassa kiinnitetään huomiota myös tulkintaan ja musiikin ilmaisullisiin keinoihin.</p>	<p><b>sointiväri</b> (soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenväriin perusteella), <b>dynamiikka</b> (pp/ff, crescendo, diminuendo) ja <b>musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen.</b> Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimitään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia</p>	<p>tuottamistavan ja äänenväriin perusteella), <b>dynamiikka</b> (pp/ff, crescendo, diminuendo) ja <b>musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen.</b> Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimitään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia</p>
<p><b>S3</b> <b>Musiikki omassa elämässä, yhteisössä ja yhteiskunnassa</b></p>	<p>Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina.</p>	<p>Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina.</p>	<p>Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina.</p>	<p>Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina.</p>
<p><b>S4</b> <b>Ohjelmist</b> <b>o</b></p>	<p>Ohjelmiston suunnittelussa kiinnitetään huomiota oppilaiden omiin kulttuureihin, kulttuuriperinnön vaalimiseen ja kulttuurisen ymmärryksen avartamiseen. Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, eri kulttuurien musiikkia,</p>	<p>Ohjelmiston suunnittelussa kiinnitetään huomiota oppilaiden omiin kulttuureihin, kulttuuriperinnön vaalimiseen ja kulttuurisen ymmärryksen avartamiseen. Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, eri kulttuurien musiikkia,</p>	<p>Ohjelmiston suunnittelussa kiinnitetään huomiota oppilaiden omiin kulttuureihin, kulttuuriperinnön vaalimiseen ja kulttuurisen ymmärryksen avartamiseen. Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, eri kulttuurien musiikkia,</p>	<p>Ohjelmiston suunnittelussa kiinnitetään huomiota oppilaiden omiin kulttuureihin, kulttuuriperinnön vaalimiseen ja kulttuurisen ymmärryksen avartamiseen. Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, eri kulttuurien musiikkia,</p>

	taidemusiikkia, populaarimusiikkia ja kansanmusiikkia. Musisointitilanteissa syntyneet oppilaiden luovat tuotokset ja sävellykset sisältyvät myös ohjelmistoon.	taidemusiikkia, populaarimusiikkia ja kansanmusiikkia. Musisointitilanteissa syntyneet oppilaiden luovat tuotokset ja sävellykset sisältyvät myös ohjelmistoon.	taidemusiikkia, populaarimusiikkia ja kansanmusiikkia. Musisointitilanteissa syntyneet oppilaiden luovat tuotokset ja sävellykset sisältyvät myös ohjelmistoon.	taidemusiikkia, populaarimusiikkia ja kansanmusiikkia. Musisointitilanteissa syntyneet oppilaiden luovat tuotokset ja sävellykset sisältyvät myös ohjelmistoon.
--	---	---	---	---